



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0163 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- Bloco 2 - Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5
- Bloco 6- Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta temática que pode surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses. Considera-se que o tema da obra tem potencial para aguçar a curiosidade dos leitores para conhecer aspectos relacionados ao conceito de bairro (p. 6), às suas semelhanças e diferenças e ao modo de vida nessas localidades (pp. 8-21). De igual modo, oferece possibilidades para dialogar com seus interesses do público infantil ao apresentar informações sobre o lugar em que Noah e Raul moram, abordando aspectos que não se restringem à casa como uma construção física, mas também como lugar de “construção” de identidade, de interações familiares e de relações sociais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	6
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	8
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	9-21

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história. Ao apresentar informações sobre a moradia de Noah e Raul, a autora promove possibilidades para dialogar, ainda que brevemente, sobre aspectos geográficos e culturais a respeito dos bairros (p. 6), às suas semelhanças e diferenças e ao modo de vida nessas localidades (pp. 8-21). De igual modo, possibilita discussão a respeito do ambiente em moramos como lugar de “construção” de interações familiares e de relações sociais, como no trecho “na vila em que Noah mora, as casas não têm quintal, mas, como não entra carro, as crianças podem brincar na rua.” (pp. 14-15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	8-21
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	14-15
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	6

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural. Ao evocar aspectos geográficos e sociocultural dos bairros em que Noah e Raul moram, a obra oferece explicações de forma direta e objetiva sobre a organização e constituição dos bairros. A obra aborda a temática do bairro e da moradia não apenas com uma perspectiva de construções físicas, como no trecho “Raul mora num prédio com vários apartamentos” (p. 12) mas, também, como lugar de construção de relações sociais, como no trecho “é no parque que as crianças do bairro e de diferentes lugares se encontram para brincar. E foi no parque que Raul e Noah ficaram amigos.” (pp. 20-21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P2601020000002_ZIP.zip	21
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P2601020000002_ZIP.zip	12
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P2601020000002_ZIP.zip	20

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la. A narrativa se caracteriza por uma abordagem informativa, clara e objetiva que se propõe a abordar informações sobre o conceito de bairro (p.4), às suas semelhanças e diferenças e ao modo de vida nessas localidades. Observa-se rigor com as informações veiculadas, sem ocorrência de erros conceituais, como no trecho: "bairro é um lugar onde ficam ruas, creches, escolas, lojas, padarias, casas, prédios...." (p. 6). Sendo assim, a obra estabelece um diálogo entre conteúdo dos campos geográfico e cultural com a imaginação da criança, a partir de uma realidade que lhe é próxima como o lugar de moradia, possibilitando olhar para um contexto diferente do seu por meio da exposição do cotidiano de Noah e Raul, crianças protagonistas do livro (p.8).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P2601020000002_ZIP.zip	6
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P2601020000002_ZIP.zip	4
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P2601020000002_ZIP.zip	8

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e conteúdo proposto. A obra mostra-se coerente com a temática ao manter o foco, explicando o que é bairro (p. 6) suas semelhanças e diferenças e ao modo de vida nessas localidades, a partir da exploração do cotidiano de Noah e Raul, crianças protagonistas do livro. A forma como o texto está organizado apresenta coesão ao propor uma progressão textual lógica que facilita a compreensão por parte do público infantil dos aspectos destacados, como no trecho: "cada creche fica em um bairro da cidade." (pp.4-5), a partir desse ponto o contexto do bairro em que cada um dos protagonistas mora é apresentado de forma alternada, em relação a cada aspecto (pp. 8-21). De igual modo, revela consistência ao apresentar informações corretas e sem contradições na abordagem da temática e com potencial de conexão com as crianças pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	6
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	4-5
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	8-21

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra parcialmente emprega distintas formas de linguagem que suscitam efeitos de sentido. A narrativa utiliza o recurso visual dos balões de fala, reforçando o caráter explicativo e representando, de maneira concreta, a distância entre diferentes lugares do bairro (p.9). Inicialmente, apresenta a avó de Raul, que se desloca de bicicleta com ele na garupa para levá-lo à creche (p.10); em seguida, um narrador com uma mochila nas costas comenta: "Cansa muito atravessar três bairros a pé! Ainda se fossem três ruas!" (p.11). Dessa forma, as ilustrações adicionam camadas de informações que não estão presentes na literalidade do texto verbal, construindo sentidos complementares, expandindo seu propósito informativo. Imagem e texto dialogam em quadros complementares, oferecendo uma percepção realista de deslocamento e ampliando o repertório linguístico e imagético das crianças por meio de jogos de linguagem. A obra confere originalidade ao enredo, legitima as informações apresentadas e favorece a aprendizagem de modo criativo, significativo e acessível ao público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	9
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	11
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	10

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação infantil. O texto verbal, apresenta-se com uma linguagem simples e objetiva, considerando o universo infantil, de tal forma que permite abordar a temática de forma acessível. A exemplo disso, observa-se o conceito de bairro: "bairro é um lugar onde ficam ruas, creches, escolas, lojas, padarias, casas, prédios...." (p. 6). A opção por trechos redigidos de forma simples e com palavras familiares e próximas ao universo infantil facilita a compreensão e mantém o interesse das crianças, fortalecendo a relação entre o conteúdo apresentado e seu repertório de experiências cotidianas. A exemplo disso, observa-se nas páginas 20 e 21, o trecho "É no parque que as crianças do bairro e de diferentes lugares se encontram para brincar. E foi no parque que Raul e Noah ficaram amigos."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	6
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	20
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	21

Bloco 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j; 17.2k)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

AS ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. Cada etapa da narração apresentada pelo livro é acompanhada de desenhos que proporcionam aos leitores a possibilidade de visualizar o ambiente urbano e o entorno das atividades que cada personagem realiza no contexto do seu dia a dia: o bairro em que Raul e sua vó são vistos andando de bicicleta (pp. 10-11) apresenta uma ciclovía na rua, além de uma padaria, farmácia e até um alfaiate no outro lado da rua, indicando o cotidiano movimentado do que parece ser uma região central na cidade; na vila de Noah (pp. 14-15), diferentes crianças são vistas em brincadeiras diversas, deixando vislumbrar o aspecto cultural de como é o brincar no contexto de uma vila e de como a inclusão se dá na realização dessas atividades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	10-11
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	14
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	15

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Sim **Parcialmente** Não

Justificativa:

As ilustrações parcialmente são compostas com diferentes recursos visuais como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas e mapas e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra. Esse diálogo com o texto verbal se estabelece por meio de imagens que enriquecem e ampliam a complexidade da leitura, como na página 9, em que o desenho mostra a entrada do metrô acessível por uma escada. Ao lado, um funcionário organiza uma vitrine, colocando óculos para venda. Esse jogo de imagens complementa as informações sobre os elementos presentes em uma avenida, uma rua mais ampla e de importante acesso a outros locais. Embora não haja uma diversidade de técnicas visuais empregada no desenvolvimento das ilustrações da obra, estando presente apenas o mesmo estilo de ilustração em toda a extensão do livro sem diversificação, é possível notar que as ilustrações são elaboradas com consciência e qualidade estética, de modo a dialogar com as informações e interagir de modo harmonioso com o texto verbal, como pode ser visto nas páginas de 8 a 11 em que diferentes meios de locomoção pela cidade são apresentados pelo texto e elaborados pelas ilustrações que o acompanham. Os recursos visuais cumprem a função essencial de ampliar as informações e conferir legitimidade a elas. Dessa forma, texto e imagem se articulam para estimular a visualização e a imaginação do leitor, ampliando seu repertório e atribuindo ainda mais valor à obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	8-11
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	9
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	16-17

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta ilustrações com estilo e técnica sem estereótipos que possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. O estilo de desenho escolhido para as ilustrações utilizadas na obra é pensado de modo a evitar estereótipos quanto às crianças, como no caso de Noah, menino negro de cabelo crespo e Raul, menino de pele branca e cabelos castanhos (p. 3), dos amigos de Noah (pp. 14-15) e das crianças no parque (pp. 20-21), representando crianças com diferentes características físicas. Ademais, observa-se atenção para representação de diferentes bairros de uma cidade e modos de locomoção (pp. 8-11) e diferentes habitações presentes em centros urbanos (pp. 12-15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	8-11
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	14-15
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	3
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	12-15
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	20-21

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras formas de representação e das artes. Embora não haja diversidade de recursos visuais utilizados na obra, tendo em vista que é primariamente um único suporte que se faz presente em toda a extensão do texto, as ilustrações são pensadas e planejadas de modo a atuarem diretamente como parte da comunicação entre o livro e os leitores, além de interagirem de modo harmonioso e coeso com o texto verbal, contribuindo para elucidar e expandir as informações oferecidas por ele. Nas páginas 20 e 21, a narrativa mostra os dois personagens principais brincando em um parque, sob a supervisão de seus pais. A combinação de diferentes elementos visuais, imagens que sugerem movimento, cores e formas esteticamente elaboradas, confere fluidez e ação às cenas, complementando a informação: "É no parque que as crianças do bairro e de diferentes lugares se encontram para brincar". Esse diálogo entre linguagem verbal e visual amplia as percepções de mundo da criança, surpreende e estimula a imaginação, produzindo múltiplos significados. Dessa forma, favorece a construção de experiências significativas, enriquecendo o repertório cultural e estético do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	20
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	6-11
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	21

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra possui ilustrações com referências estéticas que fogem a estereótipos, relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural e territorial e que possuem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As crianças são representadas de maneira diversa tanto no que diz respeito à presença de crianças racializadas, como é observado no caso do protagonista Noah, menino negro de cabelo crespo (p. 3), quanto no que tange a um equilíbrio entre meninos e meninas e também na inclusão de um personagem com deficiência (pp 14-15); em todos esses âmbitos, as ilustrações são elaboradas de modo a não incorrer em caricaturas preconceituosas e o processo de composição de cada uma delas reforça que a perspectiva de cada uma dessas crianças, mesmo as que são figurantes no livro, é importante e deve ser representada com dignidade. Além disso, diferentes regiões e bairros da cidade são retratados sem um viés classista ou condescendente em relação a nenhum deles. Ao apresentar essa perspectiva, o livro convida as crianças a expandir seu repertório visual

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	14
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	15
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	3

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e imagéticos. Ao invés de recorrer a uma estrutura tradicional para apresentação de fatos e informações, a obra apresenta o cotidiano de Noah e Raul, crianças protagonistas do livro, na mesma faixa etária dos potenciais leitores (Noah e Raul estão na creche. p. 3). Assim, a obra explora as semelhanças e diferenças entre os bairros em que cada um dos protagonistas mora abordando a temática não apenas com uma perspectiva de construções físicas, como no trecho “Raul mora num prédio com vários apartamentos” (p. 12) mas, também, como lugar de construção de relações sociais, como no trecho “É no parque que as crianças do bairro e de diferentes lugares se encontram para brincar. E foi no parque que Raul e Noah ficaram amigos.” (pp. 20-21). Assim sendo, observa-se que o desenvolvimento temático da obra ocorre a partir de uma estrutura criativa na qual narrativa e imagem se integram.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	3
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	12
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	20-21

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem temática que favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais. A abordagem adotada estimula a interação com os conteúdos da obra e incentiva as crianças a refletirem sobre as informações apresentadas. A exemplo disso, a página 23 propõe-se a interagir com a criança leitora perguntando-lhe “Você já foi a um parque? Como é o bairro onde você mora?” Além disso, a obra também permite a comparação do modo de vida das crianças protagonistas com o das próprias crianças leitoras, estimulando a busca por semelhanças e diferenças. Tal como ocorre com as páginas 14 a 17 que relatam como é a rua de Noah e Raul “Na vila em que Noah mora, as casas não têm quintal, mas, como não entra carro, as crianças podem brincar na rua.” (pp. 14-15) e “Já o prédio onde Raul mora / ... Fica numa rua... / ... Em que passam carros e ônibus. / crianças não podem brincar nessa rua.” (16-17). Por fim, nota-se também que o livro apresenta fatos e dados condizentes com a realidade, o que consolida seu propósito informativo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	23
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	14- 17
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	16-17
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	14-15

3.3 A obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, da ciência e das artes. O texto escrito traz informações em tom acessível, percorrendo sobre aspectos geográficos e práticas culturais em diferentes bairros de uma cidade; para além disso, a forma como as ilustrações complementam cada tópico abordado incentivam as crianças a examinarem os fatos apresentados ao longo da obra. Ao apresentar informações sobre a moradia de Noah e Raul, a autora promove possibilidades para dialogar, ainda que brevemente, sobre aspectos geográficos e culturais a respeito dos bairros (p. 6), às suas semelhanças e diferenças e ao modo de vida nessas localidades. De igual modo, possibilita discussão a respeito do ambiente em moramos como lugar de “construção” de interações familiares e de relações sociais, como no trecho “Na vila em que Noah mora, as casas não têm quintal, mas, como não entra carro, as crianças podem brincar na rua.” (pp. 14-15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	6
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	14
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	15

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Ao evocar aspectos geográficos e socioculturais dos lugares em que Noah e Raul moram, a obra aborda a temática do bairro e da moradia não apenas com uma perspectiva de construções físicas, como no trecho “Raul mora num prédio com vários apartamentos” (p. 12) mas, também, como lugar de construção de relações familiares e sociais, como no trecho “É no parque que as crianças do bairro e de diferentes lugares se encontram para brincar. E foi no parque que Raul e Noah ficaram amigos.” (pp. 20-21). Além disso, ao contribuir para a reflexão sobre as várias realidades que coexistem em uma cidade e, especificamente, sobre a que está representada no cotidiano das duas crianças protagonistas, a obra oferece elementos para que seus leitores reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e como outras crianças, também, vivem processos semelhantes onde quer que estejam ou morem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	12
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	20
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	21

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de ilustrações esteticamente elaboradas. As informações oferecidas na sequência do texto escrito ampliam o entendimento que as crianças pequenas podem construir acerca da temática. Além disso, as ilustrações se apresentam organizadas e sequenciadas a fim de auxiliar no propósito informativo da obra, constituindo-se como recursos que auxiliam e acrescentam outra dimensão ao conjunto do livro, pois permitem uma exploração visual do contexto/localidade em que os protagonistas da narrativa moram. Desse modo, cada etapa da narração é acompanhada por ilustrações que proporcionam aos leitores a possibilidade de visualizar o ambiente urbano e o entorno das atividades que cada personagem realiza no contexto do seu dia a dia. A exemplo disso, observa-se que o bairro em que Raul e sua vó são vistos andando de bicicleta (pp. 10-11) apresenta uma ciclovía na rua, além uma padaria, farmácia e até um alfaiate no outro lado da rua, indicando o cotidiano movimentado do que parece ser uma região central na cidade; na vila de Noah (pp. 14-15), diferentes crianças são vistas em brincadeiras diversas, deixando vislumbrar o aspecto cultural de como é o brincar no contexto de uma vila e de como a inclusão se dá na realização dessas atividades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	10
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	11
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	14
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	15

3.6 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas e capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. As crianças são representadas de maneira diversa e respeitosa, a começar pelos protagonistas Noah, menino negro de cabelo crespo e Raul, menino de pele branca e cabelos castanhos (p. 3) como também em relação aos amigos que brincam com Noah (pp. 14-15) e das crianças no parque (pp. 20-21). Observa-se equilíbrio entre a representação de meninos e meninas e também a inclusão de um personagem com deficiência (pp 14-15). Ademais, as ilustrações são elaboradas de modo a não incorrer em caricaturas preconceituosas e o processo de composição de cada uma delas reforça que a perspectiva de cada uma dessas crianças, mesmo as que são figurantes no livro, é importante e deve ser representada com dignidade. Além disso, diferentes regiões e bairros da cidade são retratados sem um viés classista ou condescendente em relação a nenhum deles. Ao apresentar essa perspectiva, percebe-se que o conjunto da obra é pautado pela inclusão, respeito e consciência quanto à importância da diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	14-15
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	20-21
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	3

Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☐ Sim ☒ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta de forma parcial variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. O projeto gráfico-editorial sustenta a compreensão do texto ao incorporar elementos não verbais que enriquecem a mensagem e ampliam sua expressividade. O uso de personagens e elementos representativos transmite sentimentos e emoções, enquanto a diagramação, composta por fontes simples, uniformes e legíveis, organizadas em blocos informativos, favorece a leitura e a apropriação do conteúdo. O espaço geográfico é construído visualmente por meio de formas geométricas estruturadas e significativas, que, compostas de modo harmônico, explicam os elementos que compõem um bairro, "Lugar onde ficam as ruas, creches, escolas, lojas, padarias, casas e prédios" (p. 6-7). No entanto, deve-se ressaltar que a variedade de tais recursos não é ampla, de modo que, por mais competentemente que sejam utilizados, é notória a ausência de um repertório mais diversificado de ferramentas gráfico-editoriais ou paratextuais. A pluralidade de recursos expressivos evidencia a capacidade do projeto gráfico de comunicar mensagens complexas, resultando em uma experiência de leitura envolvente, significativa e visualmente estimulante, que possibilita diferentes ordens e percursos de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	6
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	7
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	8

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão lhe acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que lhe dão acabamento estético. Texto e imagem estão conectados e o sentido da obra é construído precisamente em sua interação. A mancha textual mostra-se disposta de modo a garantir as condições de leitura do texto verbal e das ilustrações. O livro age de modo consciente ao fazer uso da conexão intrínseca estabelecida entre ilustrações e texto verbal e distribui ambos na página de modo a guiar o olhar dos leitores e propiciar construções de sentido que se dão de modo natural no decorrer da leitura. Isso pode ser observado: na página 3, em que o texto interposto entre os meninos já dá indícios da separação espacial à qual os dois estão sujeitos durante a maior parte da obra; nas páginas 9 e 11, em que parte do texto é incluída nos balões de fala, evocando um elemento dialogal para a obra; na página 16, em que o texto escrito é posto entre os carros de modo entrecortado para dar a noção da rapidez e pressa no movimento. Ademais, é observado que o texto verbal, acompanhado das ilustrações, cria uma unidade estrutural na qual ambos se complementam e expandem os significados um do outro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	3
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	9
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	11
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	16

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra — imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários e estrutura geral — cumprem parcialmente a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. O desenvolvimento temático ocorre pela complementaridade entre texto e imagem, que juntos propiciam ao leitor a observação do espaço urbano e de seus elementos, despertando a curiosidade e o interesse pela investigação de outros contextos sociais. A narrativa é enriquecida pelas perguntas formuladas ao longo da história, como em “Você já foi a um parque?” (p.23), que convidam à reflexão e à participação ativa do leitor. Os ambientes representados, especialmente entre as páginas 18 a 21, em que o parque não só é apresentado, mas pode ser visto de perto e de longe, permitindo sua comparação com a escala de parte da cidade e das crianças que interagem com esse ambiente e, assim, demonstra a importância de um espaço desse tipo, mas de qualquer forma, são apresentados por meio de recursos visuais que reforçam o caráter lúdico da obra e, ao mesmo tempo, conferem legitimidade às informações transmitidas em linguagem clara, precisa e acessível ao público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	20
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	19
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	21
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	23
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	18

Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro narrativo e descritivo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam os critérios, as categorias e o gênero indicado. A versão em HTML apresenta o formato de audiolivro narrativo e descritivo e o material acrescentado em relação ao livro impresso apresenta áudio com a narração do texto verbal com a utilização de recursos sonoros, como é possível nota no intervalo de 0:01-0:30. Além disso, há o arquivo com carrossel de imagens que compõem a obra organizados por páginas e arquivos complementares

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	0:01- 0:10
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	0:21- 0:30
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	0:11- 0:20

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo e descritivo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. O material em áudio está em consonância com o livro em formato impresso, sem conteúdo avulso ou incoerente com a proposta original, a exemplo do intervalo 5:30-6:31, referente à narração e descrição das imagens referentes às páginas 10 e 11: "quem leva Raul à creche é sua avó. Eles precisam passar por três bairros. Ela costuma levar o neto de bicicleta..".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	10
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	11
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	5:30-6:31

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A na versão em audiolivro narrativo e descritivo (HTML5), apresenta recursos lúdicos. A obra apresenta música ao fundo da narração ou sonoplastia com sons que remetam ao que está enunciado no texto verbal, tal como se observa no trecho 6:36-6:56 que se refere à página 12 da obra impressa: Raul mora em um prédio com vários apartamentos. Ao fundo, ouve-se uma música instrumental e barulhos associados a elevador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P2601020000002_ZIP.zip	13
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P2601020000002_ZIP.zip	6:36-6:56
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P2601020000002_ZIP.zip	12

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo e descritivo (HTML5), não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô). A narração é realizada por duas vozes masculinas que apresentam variação de ritmo e entonação adequados. Destaca-se, que uma das vozes faz a narração do texto verbal e a outra realiza a audiodescrição das imagens. Isso pode ser observado no intervalo 6:57-7:31, referente à narração e descrição das imagens da página 11 da versão impressa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P2601020000002_ZIP.zip	6:57-7:31
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P2601020000002_ZIP.zip	11
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P2601020000002_ZIP.zip	12

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo e descritivo (HTML5), apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). É possível observar boa qualidade sonora, uma vez que a narração é audível e sem ruídos. Além disso, destaca-se a equalização, sem quaisquer distorções perceptíveis. Isso pode ser observado no intervalo 6:57-7:31, referente à narração e descrição das imagens da página 11 da versão impressa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	11
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	12
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	6:57-7:31

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro narrativo e descritivo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Ao longo da narração, observa-se o uso desses efeitos com a perspectiva de aplicar um tom de continuidade, aplicados sem gerar interrupções abruptas, pausas excessivas ou reinícios perceptíveis. Tais recursos são satisfatoriamente aplicados conforme se percebe, por exemplo, como é possível notar no intervalo de 0:01-0:30 na introdução do texto interno (p. 3) e no intervalo 5:30-6:31, referente à narração e descrição das imagens referentes às páginas 10 e 11: "quem leva Raul à creche é sua avó. Eles precisam passar por três bairros. Ela costuma levar o neto de bicicleta..".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	0:01-0:30
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	3
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	5:30-6:31
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	10-11

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro narrativo e descritivo (HTML5), os acréscimos descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. A audiodescrição das imagens, realizada por uma voz masculina, apresenta variação de ritmo e entonação adequados, a exemplo do trecho 0:01 a 2:15 que se refere à página 3. Tal recurso está presente em toda a obra, favorecendo a escuta e o interesse do público a que se destina.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	0:01 - 2:15
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	3
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	4

Bloco 6- Da observância da legislação brasileira**6 - Da observância da legislação brasileira****6 - Da observância da legislação brasileira**

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos. As representações visuais denotam atenção para a quebra de estereótipos étnico-raciais e de gênero. Ao focar nas ilustrações representativas de figuras humanas, observa-se que são diversas tanto no aspecto de gênero quanto na faixa etária. A exemplo disso, observa-se as ilustrações com representações de crianças, adultos (os pais de Raul, p. 8), idosos (a avó de Noah, p. 10) homens e mulheres transitando nos bairros (10-11). As crianças são representadas de maneira diversa e respeitosa, a começar pelos protagonistas Noah, menino negro de cabelo crespo e Raul, menino de pele branca e cabelos castanhos (p. 3) como também em relação aos amigos que brincam com Noah (pp. 14-15) e das crianças que brincam no parque (pp. 20-21). Observa-se, ainda, o equilíbrio entre a representação de meninos e meninas e também a inclusão de um personagem com deficiência (pp 14-15). Assim, verifica-se que a obra considera valores de respeito à diversidade, em conformidade com princípios de direitos humanos e equidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	8
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	10-11
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	14-15
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	20-21

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. O livro oferece uma abordagem que possibilita evocar reflexões sobre os bairros e as moradias não apenas com uma perspectiva de construções físicas, como no trecho “Raul mora num prédio com vários apartamentos” (p. 12) mas, também, como lugar de construção de relações sociais, como no trecho “É no parque que as crianças do bairro e de diferentes lugares se encontram para brincar. E foi no parque que Raul e Noah ficaram amigos.” (pp. 20-21). Ressalta-se que não há referências, diretas ou indiretas, que possam suscitar debates de caráter doutrinário, panfletário e/ou proselitista, preservando, o espaço escolar e respeitando a diversidade de convicções, focos e posicionamentos existentes na sociedade. Assim, considera-se que o material está em conformidade com o caráter laico, plural e independente que orienta a educação pública brasileira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	12
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	21
HT LC 000 202 - 0163 P26 01 02 000 002	HTLC0002020163P260102000002_ZIP.zip	20

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2 - Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/11/2025 - 18:50.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 13:59.